

刚一个人来承担。那些日子里，薛小刚基本没有休息过一个周末。不过即便在如此紧张忙碌的工作节奏之下，薛小刚还是一直保持着十分规律的生活作息习惯：早上8点钟开始上班，11~12点吃饭；饭后喝杯茶看看报，然后开始下午的工作，到下午4点多去打篮球锻炼半小时，然后接着上班到晚上6点去单位食堂吃饭；饭后回来7点钟开始继续工作，11点前后回去休息。毕业后的10多年里，薛小刚的生活基本都是如此。

薛小刚在家庭生活和个人休息时间上的牺牲换来的是他为国家做出的更多成绩。特别是自1995年任堆工所21室主任到任堆工所所长的十年间，他为建立我国临界安全理论分析手段做了大量卓有成效的工作，在反应堆物理理论和堆芯燃料管理计算方法研究中开拓进取，创造性地开展工作。薛小刚参与或负责组织的几项课题接连取得了成功：完成大亚湾、岭澳核电站一级PSA分析，开发了国内第一个可视化的可靠性分析软件VIRA，为核电站安全运行做出了重大贡献。薛小刚还率先在我国开展了燃耗信任制(Burn-up credit)技术研究，并得到国际原子能机构的大力支持，目前已取得阶段性进展。该技术的应用将大大提高我国乏燃料贮存、运输、后处理等的经济性和安全性。作为一名年轻的学术带头人和管理者，他率领全所职工承担了一批重大的国防科研和核能开发项目，取得了突出成绩和突破性成果。他以务实的作风，严谨的工作态度，使管理改革不断深化，同时也对全所进行了较大的结构调整，针对不同类的科研项目 and 民品生产等，提出了不同的管理模式并付诸实施，使得全所的管理工作更加有序，职工积极性和凝聚力进一步增强，科研生产、安全、质量等工作均取得了良好的成绩。

2006年8月他被调任中国核工业集团公司军工部副主任，同时仍兼任中国核工业集团公司核临界安全中心主任。走马上任之后，他很快熟悉了工作环境，打开了工作局面，展现出出色的管

理才能和高超的领导艺术。可惜这段时间的工作由于保密原因，都是不能公开的，用他的话说：“能够为国防事业默默奉献，与祖国同呼吸、共命运，再苦再累也值得。”

薛小刚的不懈努力，得到了各方的认可，各种荣誉也纷至沓来：2003年入选中国核工业集团公司“111”和国防科工委“511”人才工程；2006年入选“新世纪百千万人才工程”国家级人选。他还先后荣获中国原子能科学研究院“十佳青年”、中国核工业总公司直属机关“十杰青年”、国防科技工业“百名优秀博士硕士”、国防科技工业“有突出贡献的中青年专家”等荣誉称号。

自豪的清华人

采访中，薛小刚一直强调自己作为清华人的自豪。他认为，清华的最大优势就是校园文化对人对人一辈子的良好影响。可以说，清华的校园生活在每个清华人身上都刻下了很深的文化印记，影响深远。

回顾毕业之后到现在的时光，薛小刚坦言，在社会上的这么多年靠的还是扎扎实实的个人能力。他认为一个人专业精深固然重要，但是如果多涉猎各种知识领域，拓宽自己的综合知识面，对自己的职业道路还是有重要作用的。

他认为，作为清华人，深受清华文化的影响，更应该成为面对社会有思考能力、做人做事各方面能力出众超群的人。同时，继续保持言行一致以及对人诚恳的态度，是清华人应该恪守的行为准则。

采访过程当中，不断有电话打进薛小刚的办公室。采访之后已近午饭时间，而薛小刚一上午的工作还没结束，他还需要去参加一个会议……对于每天这样繁忙紧密的工作安排，薛小刚已经习以为常了，按他自己的话说是：“自己从来没什么抱怨。”

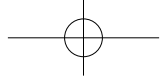
学生时代：“死活就想学建筑”

因为父亲在清华教书的缘故，李劲的童年是在清华园里度过的。在他的记忆里，自己从小就特别淘气，所以父母对他的管教也一直是非常严厉的。因为母亲是从事音乐工作的，李劲从小就和艺术结下了不解之缘：自幼学习钢琴，差点放弃高考而进入海政歌舞团，大学时更是一举夺得北京市业余钢琴比赛第一名；画画更是他多年来的爱好，不论多忙，他都要抽出时间作画，也正是画画让他得以在众多考生中脱颖而出，从而在1984年被清华建筑系录取。

“当时死活就想学建筑，最想进清华建筑，其它几个志愿报的也是建筑系比较好的大学。”李劲至今难忘填报高考志愿时的那股热情，“我觉得，建筑是艺术地解决技术问题。”

虽然家就在校园内，但在清华五年的本科生活里，李劲一直住在集体宿舍里，基本上不回家。对此，李劲笑称自己年轻时不喜欢被人管束，所以不愿意经常回家。李劲觉得对他影响最大的就是同学。“当时住在集中班宿舍里，也不是按照班级住，可以和各个年级、不同专业的人打交道，特别享受这种集体生活。”

在李劲看来，学习建筑学，就是一个“悟”的过程，理解设计需要一个参悟的过程，李劲至今仍感叹，刚入学时自己在这方面可谓一窍不通。为了找到专业的感觉，那个冬天，他和几个同学每天都泡在主楼的专用教室里，思考、设计，只在吃晚饭的时候才出去休息片刻。到了半夜里，大部分同学都回寝室了，他们就打开其他同学的设计桌，研究揣摩别人好的设计作品；困了就趴在桌上打个盹，然后白天继续在这间教室里上课。在那一周的时间里，他们思考、观摩、互相讨论、自主设计，直到有一天突然“茅塞顿开”。直到今天，李劲依然难以忘怀那灵感迸发的一刻，还有和同学们一起奋斗的日日夜夜。



李劲：一位设计师的艺术生活

□ 学生记者 许小雯

创业之初：喜欢艺术家的生活

1989年夏天，当众多毕业生为争得学校的各种工作分配名额而挤得不可开交时，李劲却出人意料地放弃了分配机会。“我是个骨子里有些自由散漫的人，当时坚决不想进国营单位，不想被人管着。”就这样，李劲成了当时清华毕业生中少见的“待业青年”。

1990年，李劲顺利通过了北京市建筑设计研究院助理建筑师考试，获得了第一份工作。“当时工作特别狠，扫厕所啊、打饭啊这样的粗活我都抢着干，天天加班加点，经常赶不上末班车。就是想多学点东西。”李劲说，当时自己一个人在外面住，房间里只有一张床，一块架在暖炉上的木板就是他的设计桌。

一年后，李劲获得了一个难得的机会：为香港恒发装饰工程公司在深圳的五星级酒店做室内设计。而这次经历也成为李劲从建筑转入室内设计的事业拐点。项目结束回到北京后，又经历了一系列项目的磨练，李劲渐渐萌生了创业的想法。他发现建筑学出身的人做室内设计虽然入门有一定困难，但比起专学室内设计的有三维空间思维的优势，因此李劲想进一步把室内设计做好。1994年，李劲成立了自己的公司，不过公司最早挂靠当时的中央工艺美术学院，并不独立，甚至连公司的名字“迪森”都简单地来源于“设计”的英文Design。

此后，经过不断的努力，一直追求自由和独立思想的李劲终于说服了装饰协会投股，开办了真正属于自己

的室内装饰公司：辛迪森建筑装饰工程设计有限公司。

和所有成功的公司一样，创业之初，李劲也曾经历过一段艰难的岁月。

“那时候合伙人都觉得我老在做室内，而且非要做出个样来，就算赚不到钱也没关系。这样太苦，就都撤走了。后来就剩下我一个人了。”李劲感慨地说，凑巧的是股东撤走后不到两个月，公司业绩就有了飞跃。

直到今天，李劲依然坚持自己一贯的这种“认死理”的精神。他说，不少人经营企业很活络，在各个行业间转换的很快；但是自己就认准了室内这一块，因为自己在这方面有优势，也正是这股热情专心的劲头，让他的公司在短短几年内就在同行中遥遥领先，并稳做排头兵。



建筑人生：“好的设计师就像好的医生”

在李劲的建筑学词典里，建筑和室内设计是不能分开的，这是他坚守的专业理念和梦想。“室内设计是建筑的一个重要部分，盖房子是为了用里面。中国的室内设计和国际上有两个最大的不同。第一，室内和建筑是分开的，房子盖成毛坯了再考虑怎么装修；第二，室内设计和施工结合在一起。这两条和国际上完全拧着，这对业主很不公平。”

“好的设计师就像好的医生，他会告诉你多个方案，分析利弊，尊重客户的选择。”李劲认为，建筑师绝不是专断的、自以为是的独裁者。

面对日益激烈的竞争市场，李劲也为公司的发展制定出新的规划：在技术上取得突破，抬高专业门槛。他曾经与清华大学建筑设计院合作，制订了室内设计业的行业标准，至今仍被业内人士奉为圭臬。他也考虑缩窄公司的业务范围，增强竞争优势。

工作之余，李劲也很懂得享受生活。每隔一段时间，他就会飞到加拿大，和移民到那里的妻子、女儿团聚，在安静、轻松的氛围里作画、弹琴，陪伴女儿。一说到心爱的女儿，李劲的脸上立刻展露出幸福灿烂的笑容：“她很优秀，是我们的骄傲。”女儿9岁那年，他还和妻子特意设计、印刷了一本精美的画册，记录下女儿成长的点点滴滴。

对于现在两地穿梭的“单摆式”生活，李劲说，虽然很累，但是一张一弛，也很快乐。☑