

马可先生给我的歌词谱曲

○宋文榜（1958电机）

马可先生为《走向生活》歌词谱曲，已是五十多年前的往事了。

1958年春天，我写了《走向生活》的歌词，请清华大学学生文艺社团的一位同学谱曲，打算在电机系电8班的毕业欢送会上演唱。那位同学感到谱曲有一定难度，建议把歌词寄给中国音乐家协会，请专家谱曲。我给音协的作曲家马可先生写了一封信，抄上一份《走向生活》的歌词，恳请马可先生赐教。一个毛头大学生冒昧地给名作曲家写信，请他谱曲，确是有些“出格”。信寄出后，匆匆地迎来毕业分配，接着告别清华园，“走向生活”，投入了轰轰烈烈的“大跃进”建设中。把学生时代那种“校园生活”的情景，一一尘封在记忆里，歌词谱曲的事忘得一干二净。

1958年冬天，电8级留校任教的一位同学给我寄来一封信，信中夹有马可先生从长春电影制片厂寄给我的一封信。信是寄到“清华大学电机工程系大五电八四”的，电84班姓宋的同学就我一个，从而确定了词作者宋菲就是宋文榜。

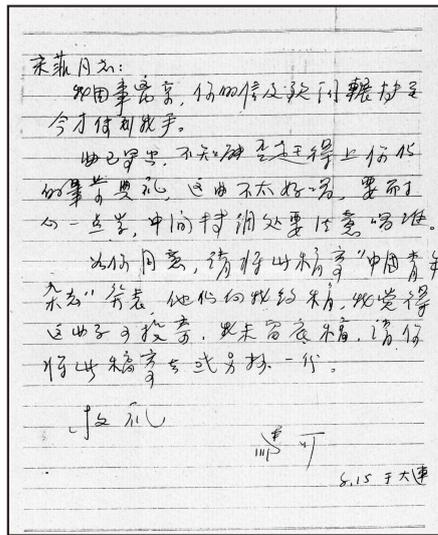
捧读马可先生谱的曲，高兴、感动又惊喜，我立刻给马可先生写了感谢信，并遵嘱将歌曲抄了一份，寄给《中国青年》杂志。1959年7月，接到北京歌声杂志社给我寄来1959年第6期《北京歌声》杂志和稿酬。宋菲词、马可曲的《走向生活》

发表了，稿件或是由《中国青年》转给《北京歌声》的。

马可先生参加抗战才开始创作歌曲，他原是大学学化学的学生，后来到延安鲁艺向聂耳、冼星海学习作曲。《南泥湾》和歌剧《白毛女》中的歌曲都是马可先生优秀的作品。

马可先生能给我的歌词谱曲，感到十分荣幸。1979年，我把马可先生为《走向生活》谱曲的手稿，寄给马可先生的家属，马可先生的长女马楠女士给我写了回信。

六十年前的往事，历历在目，美好的回忆永远留在心中。



马可先生给宋文榜的信