

似水流年中的“清新时光”

○曲元（2000级新闻）

2002年4月，清华大学新闻与传播学院成立。学校聘请《人民日报》原总编辑范敬宜先生担任院长。学院成立之初即面向全校公开招录了30位大二学生：理工科16人、文科12人、艺术2人，采取“2+2”模式培养新闻传播专业人才，并于当年7月1日正式组建新闻0班，我有幸成为其中一份子。时隔二十个年头，那些年、那些人、那些事历历在目，印刻在心中的“清新时光”闪亮如初。

同学少年风华正茂

2002年7月初，文西楼宽敞明亮的学术报告厅中，新闻0班迎来了为期一周的学前教育。范敬宜院长向我们介绍了学院的办学方向——“素质为本，实践为用，面向主流，培养高手”。学院多位重量级教授依次发言，提出学习研究中的关键点：既要有扎实的理论功底，又要有广阔的国际视野，更要有行胜于言的务实作风。学前教育结束后，我们分头行动，利



2003年5月，新闻0班获评甲级团支部荣誉称号。前排左2为作者曲元

用暑期走访各大媒体开展社会实践。记得在炎热的北京，我在两周内跑了《北京日报》法制部、中新社、《午报》编辑部、交通台及“红绿灯”电视栏目等媒体，怀揣着新奇聆听新闻从业者的述说。9月开学第一周，同学们一起分享实践见闻，满腹收获、满心感慨。

我们的班主任董关鹏老师毕业于北京大学国际关系学院，当时的他刚从英国回国任教，是学院中最年轻的教师。来清华前，他曾就职于BBC、中央电视台等多家媒体，在国际新闻、公共关系领域有很深的研究积淀。在班级建设方面，他倡导全员参与、自主管理，我们班专门设立了“媒介新观察”工作室，定期组织同学们对感兴趣的媒体和媒介文化展开研讨，鼓励大家撰写文章，汇编成册按月印发。那时我们比较关注伊拉克战争的媒体报道，后来，还曾按媒体类别进行分工，每人选择某一类型报刊做跟踪式研究，研究对象包括《经济观察报》《南方周末》《三联生活周刊》《中国新闻周刊》等，研究成果陆续刊发。再后来，学院开办了《清新时报》，工作室不少同学转移到院报工作。“媒介新观察”从月刊改为季刊，坚持了一年时间，这恰好是我们开启专业入门学习最重要的一年。

学习新知步履不停

作出转系这项重大人生选择，意味着我们将在两年中完成新闻院校四年的专业

□ 值年园地

课程。大三课表中包括：中国新闻传播史、新闻学概论、传播学原理、新闻采访与写作、视觉艺术欣赏、广播电视概论、外国新闻传播史、中外名记者研究、媒介政策与法规、评论与专栏写作、英语新闻采编、新闻摄影等。大四课表中包括：影视艺术导论、新媒体导论、媒介经营与管理、广告学、媒介文化与批评、电视编辑制作、播音与主持等。

课程总体偏重于理论，需要大量基础性阅读。负责新闻史教学的李彬老师开具了经典必读书单，其中有很多哲学、政治学、历史学等人文社科类图书，读起来确有一定难度，但在短期内帮助我们增强了知识储备，提升了历史思维和辩证思维能力，部分图书至今读起来依旧发人深省、受益匪浅。

除学习书本知识之外，汲取业内经验也是课程设置的重要方面。学院先后邀约新华社、人民日报、中央电视台等国内知名媒体的名记者、名编辑、名主持人，以及路透社、朝日新闻等国际媒体的资深专家、管理人员为我们授课，搭建了一座与业界大咖面对面交流的桥梁，促使我们更加深入思考未来职业规划，锚定发展方向持续发力。

此外，我们的课程与新闻实际业务密切相关。比如学习新闻摄影时，学院专门搭建了摄影棚和暗室，同学间互为模特，摸索人像拍摄技巧，并自行冲洗黑白照片。期末作业是提交2~3幅最满意的校园新闻摄影作品。为此，有段时间大家都拎着机械相机到处转悠，拍摄清华园的不同鲜活场景，就连食堂、修车铺、老图书馆自习室、主干道上的宣传板都能拍出故事来。在半年的学习中，相较于“笔力”，

我们的“眼力”更是跃上一层楼。又如广播电视课，最熬人的是“拉片”——一格一格反复看，把镜头内容、场面调度、运镜方式、景别声音等逐一记录下来，最后还要打乱影片内容重新剪辑一版。

专业实践一池小荷

大三暑假时，在学院的推荐下，我们怀着忐忑兴奋的心情，分赴各大媒体进行为期5周的专业实践活动。我和梁君健、姚茗芳同学结成小组，前往中国青年报社的《青年时讯》实习。《青年时讯》属于都市类报纸，读者定位于城市青年群体，报社的理念是“新闻就是那么多，看看时报怎么说”。中国青年报时任副社长兼副总编辑陈小川老师对我们给予很大支持，安排报社资深记者姜蕾老师具体指导。原本以为作为实习生只能见学，未曾想报社老师非常信任我们，不仅每次编前会征询我们的意见，并且将一些重大题材交给我们放手去做。期间，我们三人完成十余篇深度报道、发稿4万余字，采访专家学者、公务人员、职业作家、公司职员等50余人，部分稿件刊发在报纸头版。

印象最深的是2003年7月布莱尔到访清华，我和新闻9班的陆娅楠师姐参加了在校的圆桌座谈，并一同完成了《青年时讯》的采访任务。座谈中，清华学生共提出14个问题，12个关涉国际政治问题。座谈结束，在布莱尔即将离开的时候，娅楠师姐和另一位女生跑上前去，要求他为大家唱一首他最喜欢的歌。布莱尔惊讶之余，很开心地邀请夫人切丽一同演唱了“披头士”乐队的《当我们64岁时》。从最初的唇枪舌战到结尾时的欢歌笑语，座谈气氛始终保持着沸腾的温度。董关鹏后

来评价认为，同学们之间的默契提问形成了“环保型的交流”，体现出广博的全球视野和超强的对话能力，以及良好的团队合作意识。

其实，在专业实习中，我更加感到同行间的信任与支持弥足珍贵。作为实习生，采访中遭遇阻碍时，大家总会相互鼓励，积极乐观地看问题、办事情。接到选题后，我们往往都会把最难的采访部分留给自己。这既是为了迎接挑战、提升自我，也是为了照应同伴、互为人梯。新闻0班同学身处天南海北，秉持着“自强不息、厚德载物”的校训，共同践行清新人的新闻理想。《人民日报》、新华社、中新社、新华网等媒体都留下了我们的印记——仿佛一池小荷才露尖尖角，微风拂过却也香溢四方……

集体生活精彩快乐

2003年5月“非典”时期，为避免疫情扩散，北京多所高校已宣布停课。清华校园加强了内部管理，大于30人的大课多改为网上授课或拆为小班授课，只有极少的课程暂缓授课。范敬宜院长开设的新闻评论课却一直没有停办。这门课地点在学院报告厅，20多名选课生都是新闻0班的同学，大家上课时都自觉佩戴口罩并保持适当间距。范院长每两周到学院进行一次授课。他鼓励我们用新闻评论来表达对当下特殊时期的思考与情感。同学们写了很多文章，每次范院长都会选读一些文笔精巧的好文章，甚至课后直接推荐《人民日报》《光明日报》刊用。有

一次，我结合在学校生活，写了一篇《口罩与中药》——文体不太像新闻评论，倒有点生活散记的味道。没想到交稿后，竟被范院长选中并当堂念了出来。他给出的评价是，文章诙谐幽默，写出了客观的不情愿（那时每天都要戴口罩并在食堂领取中药），但也点明了乐观接受和积极配合的理性认知。看了以后能给人以松弛和启示。最后，他强调新闻评论不仅仅是批评，而关键在于提供建设性意见。时至今日，我仍然记得他郑重写在黑板上的“知屋漏者在宇下，知政失者在草野”，特别是这堂课上关于“建设性”的深重含义。

回忆起那一段时光，除了学院老师的陪伴外，最多的陪伴便是身边的同学朋友了。每天下午3点到6点，因为大部分宿舍楼都进行消毒，而由于限定人数上自习的人相应减少，操场反而成为最热闹的地方。同学们打球、跳绳、跑步，忙得不亦乐乎。各院系专门组织了趣味体育比赛，鼓励大家多锻炼。校治安服务队还贴心地在操场边设置了物品存放架，并安排专人值守。当时，新闻0班和外语系开展了篮球友谊赛，儿童节前还组织同学们丢沙包、踢毽子、扔飞盘，寻找童年时的美好



2004年7月，新闻与传播学院老师同新闻0班的毕业合影

□ 值年园地

回忆，体验体育锻炼的单纯快乐。

阳光灿烂薪尽火传

大四那一年，新闻0班的同学们忽然一下子都成长了。2003年9月，刚开学我们就进行了素质测评和大三学年总结谈心会，彼此真诚的话语感动了在场的每个人。当年教师节，我们集资购买了支持希望工程的彩画泥塑羊，配着全班合影（卡纸包装是班级宣传委员熬夜亲手制作），送到学院每位老师手中。男生节、女生节、新年联欢会、班级聚餐……似乎大家都明白离别的日子不远了，所以倍加珍惜在一起的时光。

2004年4月，在班级几位同学的发起

下，我们专门为建院两周年晚会创作了新闻0班毕业小品《孤岛余生》。这是一个群像剧。在一个孤岛上有多棵性格迥异的树苗，千姿百态、各有所长。面对风暴等客观条件的变化，树苗终会有不同方向的选择。在孤岛日子即将结束时，树苗们串联在一起欢快歌唱。虽然面临过彷徨、胆怯、忧虑，但每棵树苗都将勇敢地面对未来：不论是何结局，奋斗不会停止。

毕业那个夏天，范敬宜院长借用杨万里的一首诗赠应届毕业同学：“莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山围子里，一山放出一山拦。”二十年过去，希望平凡世界中的我们，在跨越千山万岭时，依旧记得回归原点，感受心灵的力量！

别样选择 同样精彩

○龙春宏（2010级经管）

时间过得真快，一转眼毕业已经10年。这10年我经历过不同的行业、从事过不同的工作，这让我觉得很有意义。

三年前，我跟爸妈说我已经辞职准备全职做红娘的时候，他们表达了疑惑与不理解。清华大学毕业的究竟应该做什么才能让人满意？什么才是适合女生的职业？包括父母在内的很多人都喜欢跟我说，应该这样，应该那样。但是如今回想，我似乎一路都在折腾着走一条“非典型”的道路。

大学时，大家都在500强企业、券商基金实习，而我因为有个开餐厅的梦想，一直在餐厅打工，了解了餐饮业每个细节。毕业以后，同专业的同学都进入了金融领域，而我却进入服务业，从零开始学

习酒店管理。

但从某种程度上来说，我也是典型的清华人：行胜于言，执行力极强。为了帮助自己和身边的人找对象，说干就干。2015年，和闺蜜马凡雅（2010级经管）一起创办了“陌上花开HIMMR”。毕业第十年，很多人已经在自己岗位上百尺竿头更进一步，而我们辞去了原本的工作，全职创业。

挣扎追问：热爱的事业

我也尝试过和同学一起模拟面试，刷好几遍投行100问，面经熟记于心。暑期实习终面的时候，面试官问我“你为什么要申请投行”。我说出了那个背过无数次的回答“我非常热爱这种有挑战的工作，