

# 仁山智水

## ——我的书画之路

○胡理琛（1962届建筑）

2024年7月，仁山智水——胡理琛书画展在浙江图书馆举行。

胡理琛，温州人，1956—1962年就读于清华大学建筑系，曾任浙江省建设厅副厅长兼总规划师、省城市雕塑委员会主任、省历史文化名城保护委员会副主任、中国风景园林学会副理事长、中国城市规划学会风景环境专委会副主任委员、省风景园林学会理事长等职务。

此次展览汇聚了胡理琛学长的140余幅佳作，其中绝大多数都是他在工作中捕捉到的乡土建筑与风景的速写。这些作品既体现了他作为建筑师独特的精准透视技巧，又融入了他作为写意山水画家的天真浪漫情怀，形成了一种别具一格的艺术风格。透过他的速写作品，能够感受到他对生活的热爱，对工作的热情，以及对艺术的执着追求。



腾冲水碓村元龙阁



胡理琛学长

现选登展览《自序》以及其中几幅作品，以飨校友读者。

我自幼嗜画。

读小学时，常欣欣然于街头观匠人画纸伞、画门神、吹糖人、做风筝……乐此不疲。

放学之后，趴在一板之隔的邻居谢磊明先生家窗台上，看书画刻印，是我一大乐趣。谢老是著名金石家、西泠印社早期社员。其子谢以文，以画电影海报谋生。我放学后，常随他同往影院，观其作画写美术字，偶尔他也让我动两笔。这便是我的美术启蒙了。

就读温州第一中学时，无论校园内外的墙报，还是游行队伍中高举的漫画标语，都少不了我。当时窃想：人生之乐莫过于当书画家！然而，当我高中毕业，选择大学专业时，却又因数理化成绩优异，不

## □ 荷花池

忍心放弃理工。正当两难于书画与理工之间时，就读于清华的堂兄建议：读建筑学可以“鱼与熊掌兼得”。从此，于清华大学梁林门下求学六年。

清华大学建筑系由梁思成和林徽因夫妇创办。梁先生要求学生“应当是一位有文化修养的综合艺术家”。系里有一个强大的美术教研组。学建筑算是圆了童年梦想。

大四至大六，汪国瑜先生所授建筑画，为我奠定了速写基础。汪师教铅笔画法从教削铅笔开始，并要求任何时候放下笔，都要完整成画，且须透视准确；所有作业，必须徒手绘就。

先生的炭笔淡彩尤其精彩：笔法流畅，透视准确，张张成画。我得其真传。此外，我的速写还受益于著名画家邵宇先生的简约明快的笔法，以及中国美院赵宗藻先生的炭棒速写。

“自强不息、厚德载物”是清华校训，“行胜于言”是清华的校风。作为清华学子，我在繁忙工作中，随时随地，不揣孤陋，速写不辍。因为汪师教诲：速写可以锻炼自己瞬间捕捉精华的能力，

增补空间艺术营养。

因为从事建筑规划、风景园林工作，有幸考察省内外名山大川、文化遗产，常常为美妙的自然风光和精妙建筑所激动：浙北水乡、浙南山村、壮美黄山、峥嵘雁荡、秀丽漓江、古拙桂北……乃至德国莱茵河畔的神奇古堡，均行诸笔端，以备卧游。或早出，或晚归，或趁餐前饭后的间歇，快跑至景前，于喘息未定之际，极速写意大自然与建筑美景。亲手画过的，相比看过与拍摄，记忆和理解的深度是不同的。

兴之所至，不顾环境苛刻，不顾残笔断简，但求畅快于心。慢亦不过数分钟，快则不足十秒，真可谓“速写”矣。针对不同对象，不同气象，随机应变，应用随身画具，画出了钢笔、炭笔、炭棒、水墨等不同式样的速写效果。

我从速写中索取了许多意想不到的、有益于指导工作的思想和理念。速写启发了我的“守正创新”观念：守正并非守旧，而是汲取中华文化精髓，并与时俱进，以求创新。

足迹所及，我借画求索。一方面师法自然，从大自然中索取无穷的美学修养；另一方面寻根求脉，追溯人文传承。作为履行公务的纪实，《胡理琛速写选集》出版后，第一时间就作为工作汇报，先后呈阅多位浙江省委领导。他们都做出了积极的评价与批示。

本人非专业画家，仅速记情境，训练建筑师手眼而已，敬请大方雅正。



桂林漓江山水

2024年7月