

线上云端。眼看着2020“程老大寿年”就这样结束了，可喜的是，2021年1月10日（农历庚子年十一月廿七，农历鼠年还没有过完），上海电视台在上海交响乐博物馆为我们团录制《最美合唱团》栏目的演唱。得知电视台也请程老到现场，这是一个等待了16个月的大好时机呀，我赶紧抓住庚子年的尾巴，经请示团领导，同意我现场赠画。

我邀请严成钊和梁国光两位校友帮助

持画，邀请吴毓鸣校友主持，等程老步入会场时，宣布“向唱到九十第一人程老赠画”仪式开始。在艺术团合唱团队和上海电视台主持人路灿洋的见证下，我把这幅画亲手交到了程老手中，全体在场人员齐唱《生日歌》，气氛极为热烈！程老是中国第一批飞机设计师，是科学技术与文化艺术相结合的楷模，是清华校友的榜样，是我们“唱到九十”的领头人。祝愿程老健康长寿，永远高唱“腾飞之歌”。

李健把清华校训唱成歌

2021年2月14日晚，被誉为“音乐诗人”的清华校友李健，首度来到《经典咏流传》舞台，把清华大学校训“自强不息，厚德载物”唱成了歌。

同时，西南联大百岁老学长、著名翻译家许渊冲先生也以“云观众”的身份惊喜亮相，强调“自强不息，厚德载物”就是要秉持“好上加好，精益求精；不到绝顶，永远不停”的态度砥砺前行。

或许每个人心中都有几支曲、几首歌，得意时可以助兴，失意时抚慰心灵，甚至能在人生路上指引方向、震颤灵魂。恰如贝多芬的名言：“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示。”

音乐演绎古人智慧

被誉为“音乐诗人”的李健是《君子行》的创作者，他以温情的歌声将清华大学“自强不息，厚德载物”的校训演绎成歌，用新鲜的方式重新诠释了古代中国人的生命观。

《君子行》的歌词朴素简洁，却内含



李健在央视演唱《君子行》

乾坤，字里行间藏着无穷意韵。歌曲以探讨人生追求起始，反复诘问“超越自我”及其意义，审视了现代性语境下生命意义的命题。

君子行

词：（先秦）佚名/李健 曲：李健

一个人他要如何才算超越自我
超越自我又如何会得到什么
得到什么又如何终是生命过客
纵然过客要磊落自古有人说

□ 荷花池

说那 天行健 君子以自强不息
说那 地势坤 君子以厚德载物
这些并非刻在墙上古老的诗句
过去的人追随它一路走过去

也许你说日新月异早换了天地
天还是天 地还是地 你还是你
日和月不停地转 能否转到永远
永远到底有多远 无数个瞬间

桑田沧海谁来去 大地沉默无语
来来去去人世间 看谁在流转
看那 天行健 君子以自强不息
看那 地势坤 君子以厚德载物

这些密语如同祖先 星光般存在
未来的人回归它才会有未来
触不到的离不了的 这就是天地
天就是天 地就是地 我才是我

看那 天行健 君子以自强不息
看那 地势坤 君子以厚德载物
这些密语如同祖先 星光般存在
未来的人回归它才会有未来

触不到的离不了的 这就是天地
天就是天 地就是地 我才是我
天就是天 地就是地 我才是我

白云苍狗谁来去 大地沉默无语
最是无语人世间 幸而有人言

“终是生命过客”这一中间结论得出后，歌词笔锋一转，从经典流传的角度经由清华校训渊源《周易》乾卦和坤卦的两

个卦辞，调和本我与超我的关系，以凸显存在本身。

人者，天地之心也。《君子行》将人放置于天地之间，探索天、地、人三者的关系，并给出了自己的答案。天地亘古长存，而人只是渺小一粟，因此不管我们追求什么、得到什么，“终是生命过客”。

这是对于人与自然关系的思考，“天还是天，地还是地，你还是你”，人应该顺应自然，坦然地面对花开花落、生老病死，与自然和谐共处。

同时，人顶天立地，也应该“磊落”一生，在广阔天地间，留下哪怕是再小的印迹。“天还是天，地还是地，我才是我”，尽管生命有终点，但“人”本身的存在是永恒的，中华民族正是秉持着“生生不息”的信念，才创造出灿烂的历史文化，代代相传，经久不衰。因此，我们每个人，只有不负时光，主动寻找人生的意义，才能找到天地间那个傲然的“我”，“我才是我”。

这些面对天地、思索生命的哲学思考，并非是现代人的独创，而是源自几千年前的经典。

《周易》素有“群经之首、大道之源”之称，虽然言简意赅，却凝结了中华民族上下五千年、纵横几万里的智慧，涵盖自然与人生的千变万化，更养成了我们的民族气质与性格。

《君子行》中反复咏叹的“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，就出自《周易》中的乾坤两卦，短短二十字，就道出了我们的精神追求，随着时代的演变，愈发激励人心。这些“密语”并非是在墙上已死的诗句，而是“如同祖先星光般存在”，它们照耀着如

今的人们，在新的时代焕发新的生机，未来的人只有“回归它才会有未来”。

李健温和、深情、细腻的歌声更为歌曲注入了灵魂。他在高音区真假声莫辨的唱法，使其圆润的声线生动地传达出“厚德载物”的浑厚之感。而他的气息却又深沉稳定，使音乐连绵起伏，给人以生生不息之感，直观地体现了“自强不息”的天道精神。娓娓道来之中，李健表达了直面无常、保持自我的生命观念。

音乐传递八字校训

“自强不息，厚德载物”八字校训是清华精神的体现，是清华大学的灵魂。

著名哲学家张岱年教授将“自强不息”解释为努力向前、奋发向上的生命体会，将“厚德载物”阐释为宽容、深厚，并指出坚强的意志、宽容的态度作为中华文化中的有益成分，值得传承与发扬。这句出自《周易》的校训，质朴深邃，经由每个清华人的实践和诠释，历久弥新，深刻地影响着每一代清华人的人生选择。

《君子行》的歌名亦有旧题新作之意。君子行是乐府曲名，曹植、陆机、沈约等人均有诗作，多以谨慎处事为主旨。

《君子行》则立足对生命的思考，拓展了这类作品的主题。“君子”一度是对贵族男子的称谓，之后才逐渐泛指有德之人。

《君子行》藉此探讨了个人对自身、个人对历史的责任与担当。

清华大学的前身清华学堂是一所美国为了“从知识上与精神上支配中国领袖”退还部分庚子赔款而开办的留美预备学校，因此梁启超特意叮嘱清华学子“他年遨游海外，吸收新文明，改良我社会，促进我政治”，希望学生们学有所成之后，

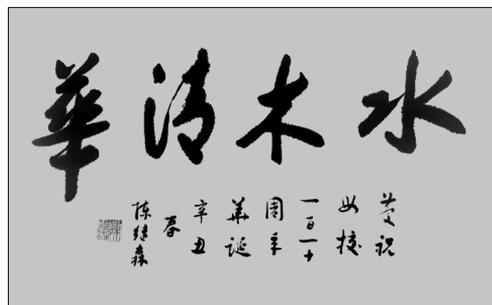
成为国民的表率，能够造福国家与人民，“挽既倒之狂澜，作中流之底柱”。

对于清华人来说，“君子”不仅要修己，更应将个人意愿与家国情怀、时代责任深刻连结，在自己变得优秀的同时，也带动社会、带动国家、带动全人类向更好的方面发展。

百余年来，从清华学堂、清华学校到国立清华大学、西南联合大学，从“红色工程师的摇篮”到建设“世界一流大学”的清华大学，无论世事如何变幻，办学道路如何改变，清华师生都始终不负“自强不息，厚德载物”的校训，为国家、为人类文明不断地作出贡献。在历史上许多艰难危险的时刻，对于生活的无常，乃至是生命的威胁，清华人总是坦然地面对，因为纵然成了天地间的过客，只要像天一样遇到什么风霜雨雪都运行不息，像地一样无所不载深爱着他人，就能无愧于心。

校友李健把清华校训唱成歌，不仅在艺术表达方面给清华学子树立了良好的示范，还让“自强不息，厚德载物”的精神力量通过美而简单的艺术形式得到传播。

（研读间：未树 北声）



书法 水木清华

○陈继森（1959届电机）