

□ 荷花池

了出来。我虽然不是专业人士，却也听得兴致盎然，还煞有其事地翻出一年之前的高三地理知识，试图解决一些实际的问题，到最后也是小有收获。

“地质之角”的创意来自水利系张建民老师，是1981级校友捐资的“校园实践教育基地”。张老师利用业余时间，历时十余年，用从全国各地收集而来的岩石和地质标本建立了“地质之角”，一共三大类90种288块巨型原石，是目前国内外大型岩石标本种类最多的室外地质博物园。在“地质之角”林泉飞瀑掩映中的那座二层小楼就是张建民老师的办公室，小楼有些破旧，防盗网上锈迹斑斑。从外面看，

墙壁上也有了些暗色的斑纹，似是岁月留下的痕迹，这座小楼怕是已有数十年的历史了。

我不禁感慨于张老师的选择，作为一名著作和荣誉等身的中国工程院院士，顶着光环和掌声，他却放弃了先进的设备和公众化的环境，潜心于园子一隅，研究学术，修养心性。虽然并没有得到和张老师交流的机会，但我料想他定是拥有着儒雅的文人气息，不然也不会在自己的办公室门前做出这样一方精致的“地质园林”。

忽然想起，为学与人生都如石，粗粝和坚硬都要在时间的涡流下打磨，待功成时自会有雅致的花纹，这或许也是清华大师之风的又一种注解吧。

● 回馈母校

吴学昭捐赠《杨绛日课全唐诗录》手稿和图书

2021年9月22日，清华大学教育基金会向档案馆移交了杨绛先生遗嘱执行人吴学昭女士捐赠给学校的《杨绛日课全唐诗录》原始手稿和刚刚出版的手稿影印本图书。这份由钱锺书先生精心亲定篇目、杨绛先生以毛笔亲笔手录，并带有钱锺书先生圈点的全唐诗录，与钱锺书、杨绛夫妇的其他珍藏史料一起，在清华大学档案馆“会合”。

《杨绛日课全唐诗录》原始手稿共线装9册，含唐诗近两千首。由钱锺书先生亲自确定诗目，杨绛先生从1985年1月1日至1991年6月19日六年半间，每日抄写一篇，其中7册抄录于毛边纸，2册抄录于普通稿纸。除了近两千首唐诗外，杨绛先生在手稿上还留下了抄录时间、随想感悟、重要行程等记录。其中有些地方，有钱锺

书先生对抄录字迹用红笔所作的圈划。

2008年底，杨绛先生将这些珍贵手稿赠予吴学昭女士。后经吴学昭建议，杨绛先生同意出版这部选抄的唐诗。在吴学昭与人民文学出版社多年共同努力下，以这份手稿为基础进行编辑整理、排印成书，于2020年11月钱锺书诞辰110周年之际，出版了上下两卷的《钱锺书选唐诗》，此书中对杨绛先生抄录时出现的笔误，根据《全唐诗》进行了校正。2021年7月杨绛诞辰110周年之际，《杨绛日课全唐诗录》手稿影印本上下两卷又由人民文学出版社出版发行，本书向读者生动展现了杨绛先生手迹，内容上呈现的是杨绛先生抄录的原貌。

为更好地存留好这部厚重的手稿，吴学昭女士决定将其捐赠给清华大学，与钱



清华大学档案馆珍藏的杨绛先生手稿和图书

钱锺书、杨绛先生的其他许多重要史料一起永久保存。教育基金会代表学校接受了吴学昭女士的捐赠，之后移交给清华大学

档案馆，作为重要人物和实物档案珍藏和展示。

从细微处见精神，以质朴感现精致。杨绛先生曾自谦其“字丑，甚劣，手不应心，虽习字不断，进步有限”，然而这份厚重的手稿却字字端正、平直有力，足见她抄录时的气定凝神，以至于普通的毛边纸甚至背面带着钢笔字的稿纸，在一行行、一页页方正遒劲的字迹下，竟赫然生辉。而稿本中展现的由钱锺书先生亲自选定的近两千首唐诗内容，则体现出钱锺书对唐诗独特的取舍标准。“钱选杨抄”的“全唐诗录”，具有很高的学术研究价值和珍藏欣赏魅力。（档案馆）

郭殿邦学长遗赠设立奖学金

2021年，美国桥梁界泰斗郭殿邦先生的后人，遵照郭殿邦先生的遗嘱，将其部分遗产捐赠母校清华设立奖学金，回报母校的培育之恩。

1913年，13岁的郭殿邦入读清华学校，后赴美留学，1926年获哈佛大学硕士学位后，一直在美国工作生活。1988年在美国去世。

郭殿邦先生虽身居海外，但心系祖国发展。1928年，他进入美国摩简斯基与察斯设计所，其后的40余年里，郭殿邦一直在他所钟爱的桥梁界工作。他设计过多座著名大桥，获奖无数，并成为设计驼式长跨度悬臂式桥梁的首创者。同样留美的中国土木工程学家、桥梁专家、工程教育家茅以升，长期与郭殿邦先生交好，深知郭殿邦先生在桥梁专业领域丰富的实际操作经验。在上世纪30年代，茅以升开始与郭殿邦联系，除了业务的咨询，先后选派6

名优秀中国青年工程师去美国学习桥梁建筑技术，第一站就是来到摩简斯基与察斯设计所，受郭殿邦辅导。

郭殿邦对这6位青年工程师不仅当自己实习生来手把手辅导，使他们深入了解桥梁建筑实操细节，还将自己的技术无条件地倾囊传授，并且利用自己的人脉，帮助推荐到美国其他机构和企业，开阔视



郭殿邦先生